

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Высكاتская основная общеобразовательная школы»**

Приложение к основной
образовательной программе
начального общего образования

У Т В Е Р Ж Д Е Н А
приказом директора
МОУ «Высكاتская ООШ»
от 30.08.2019 № 11

Рабочая программа по курсу «Музыка» 1-4 классы

Уровень обучения (класс) **начальное общее**

Составитель:
Учитель музыки
Т.Ю. Степанова
1 кв.категория

д. Высكاتка.
Ленинградская область.
2019 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 класса МОУ «Выскатская ООШ» составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, примерной программы основного общего образования по музыке и содержания программы «Музыка» 1-4 классы, авторы Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, в соответствии с основными положениями ФГОС, использующая УМК «Перспективная начальная школа»(вариант 1) и разработана на основе:

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы. Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год; 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего 33 часа в первом классе и 34 часа во втором, третьем и четвертом классах. Часть урока в каждой четверти составляет вводный урок по ознакомлению с правилами ТБ и ПБ на уроках музыки в школе и напоминание о правилах дорожного движения перед летним периодом.

Учебники:

- Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова «Музыка». 1 кл. М. Академкнига /учебник. 2014.-96 с.
- Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова «Музыка». 2 кл. М. Академкнига /учебник.2014.-160 с.
- Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова «Музыка». 3 кл. М. Академкнига /учебник.2013.-160 с.
- Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова «Музыка». 4 кл. М. Академкнига/учебник.2013.-160 с.

Актуальность обусловлена несколькими факторами: активизацией процесса формирования системы обучения и воспитания, обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Цели изучения. В соответствии с федеральным государственным стандартом цель музыкального образования состоит в приобщении учащихся к национальным и мировым культурным традициям, в воспитании патриотизма, формировании

гражданского самосознания, адаптации в социуме, самореализации, развитии интеллектуальных и творческих способностей.

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что **направлено на достижение следующих целей:**

- формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части их общей духовной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также развития образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность, (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация, музыкально-пластическое движение).
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанных с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыкального и художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

Целесообразность реализации программы обусловлена ее практической значимостью для повседневной жизни ребенка по ознакомлению с музыкой, вхождению в музыкальное искусство.

Данные цели достигаются путем решения ключевых задач, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на реализацию творческого потенциала, выработку готовности выражать свое отношение к искусству, формировании мотиваций формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, познанием языка музыки, многообразии ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека, готовность вести диалог, участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется в формировании у него целостной художественной картины мира в воспитании его патриотических чувств; сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности толерантным отношениям в поликультурном обществе, в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты, формирование эстетических идеалов и потребностей, воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем - в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий, у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов. Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание

музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по курсу «Музыка»

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

Принцип непрерывного общего развития ребенка:

Обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;

Коррелятивен с принципом связи музыки и жизни сверх задачей музыкального воспитания;

- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания — отношение к действительности, инструмент познания — музыкальный образ, способ познания — проживание содержания музыки).

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелятивен с принципами

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, которые обеспечиваются в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;

- доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность), и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого — к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО

(постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

Принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

- метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);

- метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (выстраивание воспитательных и образовательных линий - патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние на формирование как эмоционально чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского — оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО

(конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;

- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–3 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс — «Музыка как вид искусства», 3 класс — «Музыка — искусство интонируемого смысла»,

- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским — автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–3 классов общеобразовательных школ развивает концепцию массового музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного

музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности, как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА:

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений, Используемых УМК «Перспективная начальная школа» (вариант 1), учебный предмет «музыка», представленный в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 3 классу по одному часу в неделю. При этом в первом классе урок рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов – на 34 часа (34 учебных недели). Рекомендуемый общий объем учебного времени составляет 135 часов.

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

Патриотизма – любовь к Родине, своему краю, своему народу, служению Отечеству;

Социальная солидарность-свобода личная и национальная, уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

Гражданственность – долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

Семья- любовь и верность, забота и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

Личность – саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

Труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

Наука-ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

Традиционные религии - представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе конфессионального диалога;

Искусство и литература- красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

Природа - родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

Человечество – мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения ФГОС - программы **развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования**, что в целом позволяет направить усилия на воспитание нового поколения людей.

Личностными результатами освоения учебного предмета являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного индивидуального музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, значение основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарное умение и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- Метапредметными результатами изучения музыки являются:
- Развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- -ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при реализации различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основными умениями учиться, способный к организации собственной учебной и музыкальной творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий различные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Критерии оценки результатов освоения учебного предмета:

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знаний и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте;

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных УДД обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития интереса к музыке проявляется в многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр. которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности, высказываний, образном самовыражении в творчестве, устойчивости

интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывания самостоятельных взглядов и суждений, способность к нравственной оценке.

Высокая степень - устойчивое, средняя –периодическое, низкая –эпизодическое проявление положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию; проявлению самостоятельных взглядов и суждений нравственной оценке.

3. Степень развития музыкальной грамотности обучающихся определяется по способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении, способности ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль, способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса)

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – с средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы по музыке в каждом классе, ибо данный процесс личностно ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества с культурно-историческими традициями, инновационной экономики, задачам построения российского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

■ ориентация на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий. Познания и освоения личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

■ признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества и достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

■ учет индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; роли, значения видов деятельности форм общения при построении образовательного процесса и определения образовательно-воспитательных целей и путей в их достижения;

■ разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Нормы и критерии оценивания

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «5»

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить, овладение программными знаниями и навыками.

Оценка «4»

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «3»

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «2»

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ:

Ожидаемые результаты и способы их проверки освоения учебного курса

	Ожидаемые результаты	Критерии	Показатели	Методы отслеживания
1	Расширение кругозора Обучающихся;	Знание и понимание предмета изучения программы навык ведения беседы, овладение способностями интонирования, пользоваться правильно дыханием, умением соотносить образ и действие; расширение жизненно-музыкальных впечатлений; называть авторов композиторов, исполнителей.	Повышение уровня качества Знаний Показать Ассоциативный, образный уровень мышления	Контроль, опрос Анализ Игра Практическая работа
2	Развитие слухового внимания	Ориентирование в жанрах музыки. Выявление характерных особенностей	Повышение Уровня качества знаний	Практическая работа Контроль
3	Развитие певческих навыков	Овладение интонационной	Повышение Уровня качества	Практическая работа

		музыкальной выразительностью при исполнении распевов и песен	Знаний. Выразительное исполнение	
4	Развитие навыков игры на «шумовых инструментах», ложках, бубне.	Овладение Ритмическим Темповым Рисунком, анализом содержания музыки	Повышение Уровня развития навыков	Практическая Работа Муз. тестирование
5	Развитие навыков самообразования	Самостоятельная Работа в тетради, с книгой	Начала развития самостоятельных. навыков	Опрос
6	К концу года:	<p>Предметные: учить слушать и анализировать; развивать ключевые компетенции.</p> <p>Межпредметные, познавательные: пользование справочной литературой. Анализируют, делают выводы, строят рассуждения;</p> <p>Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения</p> <p>Регулятивные: организуют свою деятельность, принимают цели, задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике</p> <p>Личностные: оценивают результаты своей деятельности и деятельность сверстников.</p>		

- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыке, побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определением их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике,
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительного исполнения песен)
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования,

драматизация пьес программного характера;

- формирования навыка игры на ложках и «шумовых инструментах» и других простейших инструментах
- элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи

К концу курса обучающиеся должны

1 класс:

Знать	Уметь
Музыкальные понятия: Музыкальные звуки, мелодия, унисон	Слушать и слышать, различать музыку
Марш, танец, песня	Различать музыкальную классику
Колыбельная песня	Импровизировать по теме
Музыкальная тема	Выражать мысли
Ритмический рисунок	Выражать впечатления
Музыкальная пьеса	Использовать воображение
Музыкальный инструмент	Фантазировать
Пауза, темп	Участвовать в играх
Композитор	Чувствовать ритм
Интонация, ритм	Выполнять ритмические движения
Скрипка, звонарь	Различать высокие и низкие ноты
Динамика	Исполнять распевки
Звонница, солист	Исполнять коллективно песни
Ноты, созвучие;	Играть на «шумовых инструментах»
Герои песен	
Фортепьянная музыка, фортепьяно	Различать музыкальные инструменты
Настроение	Настроение
Оркестр, опера	Передавать настроение музыки
Выразительность музыки,	Различать динамику в произведениях
Симфонический оркестр,	Роль музыки в жизни людей и в своей собственной

Сопровождение, развитие мелодии;	жизни;
Музыкальная фраза, вступление, дирижер	Смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
Изобразительность музыки,	Значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;
Куплет, запев, припев	

2 класс:

● развитие у школьников эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, классической, современной;

● понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных опера, балет, концерт, симфония) жанров в опере на ее интонационно-образный смысл.

● накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности)

● развитие умений и навыков хорового пения (выработка унисона, кантилены, расширения объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асаpella, пение хором, в ансамбле и др.)

● расширения навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;

● включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных)

● накопление сведений из области музыкальных грамоты, знаний о музыке; музыкантах, исполнителях.

Знания, умения, навыки.

К концу курса обучающие школьники **2 класса** должны:

Знать понятия	Уметь
----------------------	--------------

Жанр-песню, жанр- марш	Выражать чувства и мысли
«Три кита»	Различать «Три кита»
Куплет, припев, запев Унисон	Изображать движение, определять средства музыкальной выразительности
Интонация, Музыкальный жанр;	Определять основы нотной грамотности
Музыкальная характеристика; Протяжная мелодия, распевы, песенность	Узнавать инструменты Симфонического оркестра
Барабан, движение	Отличать государственные символы
Долгий звук	Уметь играть на «шумовых» инструментах
Хороводная песня, Подражание голосам	Исполнять Государственный Гимн
Исполнитель, пианист	Играть на ложках и бубне
Музыкальный театр, опера, танцевальность, флейта, распевы	придумывать
Диалог, пляска	Показывать инсценировки
Движение, ложа, сцена, занавес, партер	Отличие концерта от симфонии
Перепляс, трещотка	Различать мажорный и минорный лад
Лига, фермата, долгий звук	Отличать ритмический рисунок
Бубен, ложки	Отличать одночастную и двухчастную форму
	Отличать лиги и стаккато
Балалайка, рожок; Фактура, тоника, стаккато	осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
Пульс Акцент	Отличать приемы развития музыки и ее формы (на повтора, контраста, вариативности);

Полька, вальс, марш, менуэт; Мысли, чувства, картины природы	Исполнять мелодии хорового пения: (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.)
Труба, Парад-Алле	Различать композиторов и музыкантов по программе
Поэтический портрет, ария	
Песня-танец, финал из оперы, сцена из оперы	
Балет, опера	
Финал, сцена из оперы, оркестровый треугольник, фрагмент, концертный зал	
Симфония, гавот, тромбон, концерт, оркестровая партия	
Музыкальный размер, длительности, сильная доля	
Трехчастная доля	
Форте, тембр, альт, струнный квартет;	
Пианино, виолончель, кларнет, валторна	
Контрабас, фагот	
Тембр, гобой	
Скрипичный ключ	
Басовый ключ	
Фагот, деревянные духовые инструменты	
Медные духовые инструменты, большой барабан	
Ударные инструменты	
валторна	
Большой барабан, тембр	
Литавры	
Тембр, шествие, фактура	

Фактура, шествие	
Родина, родной край	
Герб, флаг, Государственный Гимн	

3 класс:

- ☀ обогащение первоначальных представлений о музыке разных народов, стилей, композиторов, сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- ☀ накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными)
- ☀ умений эмоционально откликаться на музыку, связанную более с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;
- ☀ совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель, слушатель);
- ☀ развитие навыков хорового, ансамблевого, дуэтного и сольного пения; выразительного исполнения песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование его концертного исполнения;
- ☀ совершенствования умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в различных выразительных движениях; развитие навыков дирижирования.
- ☀ освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности;
- ☀ развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
- ☀ развитие умений оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

К концу курса обучающиеся **3 класса** должны:

Знать	Уметь
Песенность. танцевальность	Выражать чувства, мысли, характеры, настроение
Танцевальность, маршевость, мелодия	Изображать движение, картины природы
Музыкальный звук, орган, клавесин, виртуоз;	Изображать разные голоса
Ритмический рисунок	Попевать главную тему произведения
Пульс, пауза, темп, интонация, скороговорка;	Знать главные качества песенности: плавность, протяжность
Динамика, форте, пиано;	Различать симфоническую музыку
Характер, тембр, акцент, фактура;	Регулировать движение мелодии: восходящая, нисходящая.

Сильная доля, стаккато	Различать сильную долю (сольмизировать)
Нота, лига, фермата, фраза;	Различать слабую долю (сольмизировать)
Авансцена, задник сцены, кулиса;	Тактировать рукой, сольфеджировать
Мажор, минор;	Средства муз.выразительности
Долгий звук;	Подбирать характеристики для интонаций
Короткий звук;	Понимать мажорный и минорный лад
Жанр, пьеса, легато;	Сравнивать мелодии произведений
Созвучие, зерно-интонация, либретто	Исполнять ладошками партию
Пиццикато	Правила пения
Фраза, сюита, прелюдия;	Понимать минорный лад.
Мажор, минор, либретто, генеральная репетиция;	Петь попевки в соответствии с партитурой динамического развития
Минор, долгий звук, динамические оттенки;	Выделять характерные интонации в нотной записи
Короткий звук, созвучие	Определять характер и музыкальную форму
Жанр, увертюра;	Понимать одночастную форму
Премьера, антракт, артист, аккомпанемент;	Различать части музыкального произведения
Вокальная музыка, смычок, канон;	Понимать одночастную форму
Главная мелодия, аккорд, аллегretto, ритенуто.	Подбирать характеристики для музыки
Музыкальный образ, крещендо, диминуэндо	Понимать контрастность настроения музыки
Хота, былина, эпизод; динамическое развитие;	Ориентироваться в нотной записи
Сольфеджио, пунктирный ритм;	Понимать трехчастную форму
Хор, сольмизация, такт, тактирование, затакт;	Различать интонации главной темы
Фанфара, главная тема, кульминация	Играть на ложках
Фортепьянная миниатюра, попевка;	Отстукивать ритм на бубне
Потомственный музыкант	
Щедровка, струна, смычок, мелодист, канон, триоль	Пользоваться «шумовыми» инструментами
Поступенное движение мелодии и скачкообразное;	
Кантилена, синкопа, Акапелла, подголосок, вокализ	

Устойчивая и неустойчивая ступень лада	
Неустойчивая ступень лада	
Ладовое развитие	
Темповое развитие	
Фактурное развитие	
Музыкальная форма	
Тремоло, форте, пиано; цезура, рондо, рефрен;	
Одночастная, двухчастная и трехчастная форма	
Вариации, опера, балет,	

4 класс:

▲ расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальностей;

▲ характерных особенностей русской музыки в сравнении с музыкой других народов;

▲ воспитание навыков эмоционального восприятия музыки, умения анализировать ее форму и содержание, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

▲ развитие умения давать личностную оценку музыке, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным муз.сочинениям.

▲ формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

▲ расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (Литература, изобразительное искусство кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

▲ совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности

К концу курса предмета учащиеся **4 класса** должны знать:

Знать понятия	Уметь
Голосоведение, аккомпанемент	Исполнять на оркестровом треугольнике ритмические мелодии
Гармонь, премьера, артист, антракт	Выражать чувства, мысли, характеры, настроение
Народная песня	Пропевать главную тему произведения
Гитара, гитарист, инструментальный ансамбль	Знать главные качества песенности: плавность,

	протяжность
Баян, орган, клавесин	Изображать движение, картины природы
Запевала, виртуоз, кантилена;	Изображать разные голоса
Интонация	Регулировать движение мелодии: восходящая, нисходящая, постепенное, скачкообразное;
Распев	Различать сильную долю (сольмизировать)
Одноголосье	Различать слабую долю (сольмизировать)
Доля такта	Тактировать рукой
Гусли, смычок,	Средства муз.выразительности
Былинный напев	сольфеджировать
Фантазия	Подбирать характеристики для интонаций
Кантата	Понимать мажорный лад
Триптих	Понимать минорный лад.
Частушка	Сравнивать мелодии произведений
Стаккато	Исполнять ладошками партию
Сильная доля	Правила пения
Нота, устойчивая и неустойчивая ступень лада; ладовое развитие, попевка;	Петь попевки в соответствии с партитурой динамического развития
Музыкальные нюансы	Выделять характерные интонации в нотной записи
Оттенки	Определять характер и музыкальную форму
Диссонанс	Понимать одночастную форму
Тон	Различать части музыкального произведения
Полутон	Понимать одночастную форму
Знаки альтерации	Подбирать характеристики для музыки
Бекар, кантилена, синкопа, подголосок, вокализ;	Понимать контрастность настроения музыки

Улетели журавли	Ориентироваться в нотной записи
Этнические группы	Понимать трехчастную форму
Пентатоника	Различать интонации главной темы
Многоголосие	Играть на ложках
Размер	Отстукивать ритм на бубне
Колорит	Пользоваться «шумовыми» инструментами
Домра	Различать в музыке эстетические эмоции, признаки характера звучания
Пульс	Различать голосоведение
Пролог	Различать народные и композиторские песни
Аллегро джусто	Петь песню сольфеджио
Шаман	Играть на бубне
Гитарист, симфонист;	Различать симфоническую музыку
Предание, баллада, fuga, прелюдия;	Сравнивать мелодии
Джаз, музыкальная форма,	Рассказывать об изучаемых инструментах
Капелла, полифония;	Подбирать характеристики к мелодии песни
Цимбалы, щедровка, струна, напев;	Выделять особенности народной песни
Народные музыкальные инструменты	Сравнивать
Имитация	Давать характеристику русской народной песне
Скерцо	Определять: динамику
Андантино	Темп
Экспозиция	Характер
Опера, балет;	Настроение
Колоратура	распевы
Контральто, тремоло, канон, цезура	Штрихи (лиги, стаккато, паузы, цезуры;)
Тенор, потомственный музыкант	Определять длительности
Баритон, бас, сопрано;	Понимать: одноголосие,
Форте, пиано, одночастная, двухчастная и трехчастная	Двухголосие

форма	
Диапазон, динамическое развитие;	многоголосие
Певческие голоса, темповое, фактурное развитие;	тактировать
Меццо-сопрано, колатурное сопрано	Исполнять песню каноном
Фортепьянная миниатюра, мелодист, поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Сравнивать 3 песни узнавать эстрадных исполнителей по программе и современных
Алегретто, ритенуто, канон, аккорд, крещендо, диминуэндо, триоль, ансамбль;	- продемонстрировать знания о различных видах музыки
ВИА, генеральная репетиция	Выражать впечатления

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, музыкальные упражнения, распевки и попевки, устный опрос.

Методы реализации программы:

- наблюдение;
- практический;
- объяснительно- иллюстративный;
- информативный;
- частично- поисковый.

Способы и средства:

- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты и таблицы, картинки с пейзажем.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:
1 класс(33 часа):

«Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью, и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это звуки- окружающие его. Это музыка природы и дома. Это музыкальные встречи с героями любимыми и понятны для детей младшего школьного возраста. Это - звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в « общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т.д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идеи детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «Познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главным художественно-педагогический замысел – «мир музыки в мире детства» является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселева, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Потапенко, Е. Тиличеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, Е. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А. К. Лядова, М.И. Глинки, Н. А. Римского- Корсакова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского, С. М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе произведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

Характеристика деятельности обучающихся: воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками:

1 четверть: - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека:

-Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

-Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков

-Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

-Исполнять песни играть на детских элементарных и электронных инструментах;

Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движений;

-Осуществлять первые опыты сочинений.

2 четверть: Сравнить разные музыкальные произведения;

-Определять от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка;

-Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций;

-Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке;

- Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.

- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

- Осуществлять собственный музыкально- исполнительский замысел в пении и импровизации.

3 четверть: - выявлять выразительные возможности музыки;

-Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.

-Разучивать и исполнять песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.

Инсценировать песни, фрагменты опер.

4 четверть:

- Осознать преобразующие функции музыки;

- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев;

Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.

- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.

- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

2 класс (34 часа): «Музыка как вид искусства»

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознания ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца, и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, в ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что

владение музыкальным языком дает возможность проникать в глубины и музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки, как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволяет им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется там же, как в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотной графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М. И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г. В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалева, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И. С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Потапенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанеев, В. Иванников, А.Спаддавеккиа, В. Кикта.

Характеристика деятельности обучающихся:

1 четверть: выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни;

-Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.

-Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат;

-Определять мелодию как душу музыки,

-Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

-Передать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.), в процессе коллективного музицирования.

2 четверть: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

3 четверть применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т.д.)
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).
- **4 четверть:** - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

3 Класс (34 часа):

«Музыка- искусство интонируемого смысла»

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является условным в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному обучающиеся уже встречались в 1-2 классах с музыкой песенного танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает песенной мелодичностью, т. Е., но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3 –го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах в широком смысле – как воплощение художественного образа и музыкальных звуках, в узком смысле – как мелодический оборот, как наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана, прежде всего, с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонированная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна интонации постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – искусство «интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе тенденции повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цензура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх вниз или вниз, тоника и т. Д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенной в произведении, например с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами

которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующие условия, музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью полученных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Арени, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И. С. Баха, Людвиг ван Бетховен, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов А. Александрова, А. Арени, И. Арсеева, С. Баневича, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

Характеристика деятельности обучающихся:

1 четверть: - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности (Пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое движение, инсценирование песен, драматизация и пр.)
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.

2 четверть: - импровизировать на заданную и свободную темы.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

- Сравнивать музыкальные и различные интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации
- Осознавать жизненные основы музыкальных интонаций

- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки во взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

3 четверть: развивать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений;
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении), эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

4 четверть: Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

-выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

-Перечислять простые музыкальные формы.

- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.)
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкальных произведения.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии
- Участвовать в хоровом исполнении Гимна Российской Федерации.

4 класс:(34 ч)

▲ расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальностей;

▲ характерных особенностей русской музыки в сравнении с музыкой других народов;

▲ воспитание навыков эмоционального восприятия музыки, умения анализировать ее форму и содержание, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

▲ развитие умения давать личностную оценку музыке, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным муз.сочинениям.

▲ формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

▲ расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (Литература, изобразительное искусство кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

▲ совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности

К концу курса предмета учащиеся **4 класса** должны знать:

Знать понятия	Уметь
Голосоведение, аккомпанемент	Исполнять на оркестровом треугольнике ритмические мелодии
Гармонь, премьера, артист, антракт	Выражать чувства, мысли, характеры, настроение
Народная песня	Пропевать главную тему произведения
Гитара, гитарист, инструментальный ансамбль	Знать главные качества песенности: плавность, протяжность
Баян, орган, клавесин	Изображать движение, картины природы
Запевала, виртуоз, кантилена;	Изображать разные голоса
Интонация	Регулировать движение мелодии: восходящая, нисходящая, поступенное, скачкообразное;
Распев	Различать сильную долю

	(сольмизировать)
Одноголосье	Различать слабую долю (сольмизировать)
Доля такта	Тактировать рукой
Гусли, смычок, Былинный напев	Средства муз.выразительности сольфеджировать
Фантазия	Подбирать характеристики для интонаций
Кантата	Понимать мажорный лад
Триптих	Понимать минорный лад.
Частушка	Сравнивать мелодии произведений
Стаккато	Исполнять ладошками партию
Сильная доля	Правила пения
Нота, устойчивая и неустойчивая ступень лада; ладовое развитие, попевка;	Петь попевки в соответствии с партитурой динамического развития
Музыкальные нюансы	Выделять характерные интонации в нотной записи
Оттенки	Определять характер и музыкальную форму
Диссонанс	Понимать одночастную форму
Тон	Различать части музыкального произведения
Полутон	Понимать одночастную форму
Знаки альтерации	Подбирать характеристики для музыки
Бекар, кантилена, синкопа, подголосок, вокализ;	Понимать контрастность настроения музыки
Улетели журавли	Ориентироваться в нотной записи
Этнические группы	Понимать трехчастную форму
Пентатоника	Различать интонации главной темы
Многоголосие	Играть на ложках
Размер	Отстукивать ритм на бубне
Колорит	Пользоваться «шумовыми» инструментами

Домра	Различать в музыке эстетические эмоции, признаки характера звучания
Пульс	Различать голосоведение
Пролог	Различать народные и композиторские песни
Аллегро джусто	Петь песню сольфеджио
Шаман	Играть на бубне
Гитарист, симфонист;	Различать симфоническую музыку
Предание, баллада, фуга, прелюдия;	Сравнивать мелодии
Джаз, музыкальная форма,	Рассказывать об изучаемых инструментах
Капелла, полифония;	Подбирать характеристики к мелодии песни
Цимбалы, щедровка, струна, напев;	Выделять особенности народной песни
Народные музыкальные инструменты	Сравнивать
Имитация	Давать характеристику русской народной песне
Скерцо	Определять: динамику
Андантино	Темп
Экспозиция	Характер
Опера, балет;	Настроение
Колоратура	распевы
Контральто, тремоло, канон, цезура	Штрихи (лиги, стаккато, паузы, цезуры;)
Тенор, потомственный музыкант	Определять длительности
Баритон, бас, сопрано;	Понимать: одноголосие,
Форте, пиано, одночастная, двухчастная и трехчастная форма	Двухголосие
Диапазон, динамическое развитие;	многоголосие
Певческие голоса, темповое, фактурное развитие;	тактировать
Меццо-сопрано, колатурное сопрано	Исполнять песню каноном
Фортепьянная миниатюра, мелодист, поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Сравнивать 3 песни узнавать эстрадных исполнителей по программе и

	современных
Алегретто, ритенуто, канон, аккорд, крещендо, диминуэндо, триоль, ансамбль;	- продемонстрировать знания о различных видах музыки
ВИА, генеральная репетиция	Выражать впечатления

1 КЛАСС:

№	Тема урока	Часы	Основные понятия	Прогнозируемые результаты
1 четверть. Звуки вокруг нас. (9 ч)				
1.	Звуки вокруг нас. Звуки в доме Маши и Миши.	1	Муз.звук	<p>Личностные УУД: Наблюдение за использованием музыки в жизни человека. Восприятие окружающих звуков, звуков природы, сравнение их с музыкальными звуками. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Познавательные УУД: Распознавание настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке. Размышление об истоках возникновения музыкальных звуков. Импровизация музыки в пении, игре, на «шумовых инструментах», пластических движениях.</p>
02.	Музыкальный звук.		Марш, песня,	
09	Рус. Нар. Песня «Эй, ухнем». Музыкальная игра «Репка»		танец.	

2. 09. 09	Мы за здоровый образ жизни. Урок здоровья. Рождение песни. «Колыбельная». Муз. Е. Тиличевой. «Колыбельная самим себе». Ст. Г. Лебедевой, муз. В. Семёнова. Игра-хоровод «Каравай»	1 ч	Колыбельная песня. Мелодия. Унисон	Коммуникативные УУД: Исполнение песен в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.
3. 16. 09	Симфоническая картинка «Кикимора». Муз. А. Лядова.	1 ч	Музыкальная тема	
4 23. 09	«Поющие часы». Ритмичность в музыке. Вступление к опере «Сказка о царе Салтане». Муз. Н. Римского-Корсакова - слушание, «Часы» муз. Н. Метлова – исполнение, «Тик-так». Муз. А. Островского.	1 ч	Ритмический рисунок. Пауза.	
5. 30. 09	Музыка «рисует» «кошкины» песни. «В гостях у королевы». Ст. С. Маршака, муз. Г. Брука (пение по ролям). «Киска». Ст. С. Стоянова, муз. Г. Курина.	1 ч	Композитор. Фортепиано	
6 07. 10	Сравнение музыкальных образов (действующих лиц). «Учёный кот». Ст. В. Орлова, муз. И. Кирилиной - разучивание. Композитор. П. И. Чайковский «Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спящая красавица»	1 ч	балет	
7 14. 10	О чём «поёт» природа? Звуки природы. Интонация кукушки. Музыкальная пьеса «Прогулка» С. Прокофьева. «Кукушка» швейцарская народная песня- разучивание. «Кукушка в глубине леса» муз. К. Сен-Санса. Звучание соловья. Игры.	1 ч	Музыкальная пьеса Муз.инструмент Бубен Ритм	
8 21. 10	Осень в музыкальных и поэтических произведениях. Анализ средств музыкальной выразительности. «Сарафан надела осень» муз. Т. Попатенко - разучивание.	1 ч	Интонация Ритм	
9 28. 10	Путешествие в оперный театр. Знакомство со скрипкой. Н. И. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 ч	Скрипка Темп Динамика характер	

2 четверть МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ МАШИ И МИШИ. (7 ч)

10 11 11	Музыкальные встречи Маши и Миши. Музыка про разное. Знакомство с нотной записью, нотами. «Звуки музыки» Р. Роджерса. Игры. Правила ТБ и ПБ и ПДД. Песенка про ноты.	1 ч	Ноты	Личностные УУД: Наблюдение за использованием музыки в жизни человека. Восприятие окружающих звуков, звуков природы, сравнение их с музыкальными звуками.
11 18. 11	Сказка в музыке. П. Чайковский. «Баба-Яга»- слушание. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».	1 ч	Регистр	Личностные УДД. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
12 25. 11	Звучащий образ Родины. Ростовские колокольные звоны - слушание. «Вечерний звон» русская народная песня-слушание. Игры.	1 ч	Звонница. Звонарь. Созвучие.	Познавательные УУД: Распознавание настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке
13 02. 12	Тема Родины в произведениях искусства. М. Мусоргский «Богатырские ворота». Характер музыки. Картина художника В. Гартмана «Городские ворота в Киеве». «Родина – Отчизна» А. Киселёва- разучивание.	1 ч	Солист.	Познавательные УУД: Размышление об истоках возникновения музыкальных звуков.
14 09. 12	Здравствуй, гостя-зима. Картины зимней природы в песнях народных и композиторских. Анализ литературного текста. «Здравствуй, гостя-зима», музыка народная, стихи И. Никитина. «Зимушка-зима». Ст. М. Пляцковского, муз. Е. Ботярова - разучивание.	1 ч	Темп. Характер музыки	Импровизация музыки в пении, игре, на «шумовых инструментах», пластических движениях имитация движений.
15 16. 12	Музыка и движение. «Новогодний хоровод». Ст. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве- разучивание.	1 ч	Нотный стан	Коммуникативные УУД: Исполнение песен в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися
16 23.	Музыка на новогоднем празднике. Песни о зиме, елке. Хороводы.	1 ч	фонограмма	

12				
3 четверть. ТАК И ЛЬЮТСЯ САМИ ЗВУКИ ИЗ ДУШИ! (10 ч)				
17 13. 01	Зимние забавы. Правила ТБ и ПБ. Игры. Танцевальные интонации в пьесе «Снег танцует» Д. Кабалевского. Анализ характера музыки. Сравнение музыкальных произведений. К. Дебюсси «Снег танцует. П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» - разучивание мелодии.	1 ч	интонация	Личностные УУД: Наблюдение за использованием музыки в жизни человека. Восприятие окружающих звуков, звуков природы, сравнение их с музыкальными звуками. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
18 20. 01	Зимние забавы. Анализ литературного и музыкального текста песни. Характер и движение мелодии. «Котёнок». Ст. В. Бараускаса, муз. В. Семёнова. «Хоккеисты». Ст. Е. Авдиенко, муз. И. Красильникова. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» - разучивание.	1 ч	Плавно Отрывис то пауза	
19 27. 01	Зимние забавы. Сравнение литературных и музыкальных произведений. А .Блок «Бегают, смеются...». С. С. Прокофьев «Пятнашки»- слушание. Разыграй песню «Как на тоненький ледок».	1 ч	«Со добра»	Познавательные УУД: Распознавание настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке. Размышление об истоках возникновения музыкальных звуков. Импровизация музыки в пении, игре, на «шумовых инструментах», пластических движениях имитация движений, воспроизведение музыкального содержания.
20	Музыкальные картинки. Музыка о животных. «Карнавал животных» К. Сен-Санса: «Куры и петухи», «Персонажи с	1 ч	Герои песен, Цикл.	

	длинными ушами» - слушание. Герои песен. «До чего же грустно!». Ст. П. Синявского, муз. С. Соснина-разучивание			
21	Музыкальные картинки. Д. Б. Кабалевский. «Ёжик. Клоуны. Хромой козлик»- слушание.	1 ч	Фортепиано (пианино и рояль). Фортепианная музыка.	
22	Мелодии жизни. Настроение в музыке. «Болезнь куклы» П.Чайковского. Слушание. «Бравые солдаты». Ст. И. Михайлова, муз. А. Филиппенко. «Самая, самая». Ст. В. Степанова, муз. Г. Левкодимова - разучивание.	1 ч	Настроение в музыке	Коммуникативные УУД: Исполнение песен в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.
23	Знакомство с симфоническим оркестром «Журавель» украинская народная песня - разучивание. П.И. Чайковский Финал симфонии №2 – слушание.	1 ч	Оркестр. Симфонический оркестр. Симфоническая музыка.	
24	Характер и настроение песни. Чувства, которые выражает музыка. «Азбука». Ст. Б. Заходера, муз. А. Зарубы - слушание. «Рыжий пёс». Ст. В. Степанова, муз. Г. Струве- разучивание	1 ч	Чувства.	
25	Весенние напевы. З. Компанец, ст. А. Толстого «Последний снег «Перед весной»- русская народная песня в обработке П. Чайковского- разучивание. Э. Григаслушание «Весной». Слушание. «Самая, самая» Г. Левкодимова	1 ч	Выразительность музыки, сопровождение	
26	«Поговорим» на музыкальном языке. Музыкальная фраза. П.И. Чайковский «Сладкая греза». «Капельки». Ст. Э. Богдановой, муз. В. Павленко-	1 ч	ВыразительностьМузыкальная фраза. Зыки Развитие мелодии.	
4 четверть. ВОЛШЕБНАЯ СИЛА МУЗЫКИ. (7 ч)				
27	Путешествие в оперный театр. Знакомство с детской	1 ч	Изобрази	

	оперой – игрой М. Красева «Муха-Цокотуха».		тельность музыки. Опера. Герои оперы. Музыкальная тема	
28	Опера- игра по мотивам сказки К. Чуковского , муз. М. Красева – слушание и разучивание тем героев оперы.	1 ч	Опера. Герои оперы. Музыкальная тема.	
29	Волшебная сила музыки. Композитор- исполнитель- слушатель. «Полька» П. Чайковского- слушание. «Дождь и радуга» С. Прокофьева- слушание. «Соловейка». Ст. Г. Бойко, муз. А. Филиппенко. Игры.	1 ч	Вступление. Исполнитель. Слушатель.	
30	Строение песни: куплет – запев – припев. «Дирижёр». Ст. Е. Руженцева, муз. Д. Запольского- разучивание	1 ч	Вступление. Куплет. Дирижёр. Запев. Припев.	Личностные УУД: Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности. Познавательные УУД: Рассуждать о роли музыки в жизни человека. Сравнить музыкальные характеристики разных героев. Осознавать преобразующие функции. Коммуникативные УУД: Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
31	Музыка в стране «Мульти – пульты». «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка». Ст. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова- разучивание. «Дюймовочка» С.	1 ч	Мульти-пульты	

	Слонимского- слушание. «Песенка Львёнка и Черепахи»-разучивание.			
32	Всюду музыка живёт. «Игра воды» М. Равеля- слушание. «На лесной тропинке». Ст. Л. Дымовой, муз. А. Абрамова-разучивание. Слушание. «Наш край» Д. Кабалевского	1 ч	Куплет припев	
33	Всюду музыка живёт. Малая родина. «Наш край». Ст. А. Пришелеца, муз. Д. Кабалевского – разучивание. Повтор песен о Родине, родной природе, родном крае. Урок-концерт.	1 ч	концерт	
	Итого:	33 ч-		

2 класс: 1. Часть I. «ТРИ КИТА» В МУЗЫКЕ: ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ.

1 четверть: - (9 ч).

№	Тема урока	Часы, муз. Материал	Основные понятия	Прогнозируемые результаты
	«Три кита» в музыке: песня, танец, марш			
	«Три кита» в музыке. Музыкальный звук. Вводный урок. Правила ТБ и ПБ и ПДД на уроках музыки в школе, на сцене. (1 час). <i>Муз. Распевки. Слушание</i> песни «Моя Россия» Н. Соловьевой и Г. Струве. Разучивание 1 к.	1ч. Фонограммы иллюстрации	Знать: и различать три основы танец, песня и марш.	Личностные УУД: воспитание патриотизма, эстетических потребностей, ценностей и чувств в соответствии с духовными традициями
	Главный кит – песня. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент Мы за здоровый образ жизни. Музыка- залог здоровья. <i>Муз. Распевки. Разучивание.</i> «Моя Россия». Г. Струве. Музыка релаксации. Игра на шумовых инструментах. <i>Слушание.</i> Музыкальные образы в сказках «Учитель»; «Доктор», «Монтер», «Дровосек».	1ч. Фонограммы иллюстрации ноты муз. Картинок (учебник) Хохломские ложки, бубен, предметы с шумовыми приспособлениями	Уметь: давать музыкальную характеристику, определять интонацию.	Познавательные УУД: понимать цели, уметь выбирать способы решения проблем поискового характера. Коммуникативные УУД: использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности.
3/	Мелодия – душа музыки. (1 ч). <i>Муз. Распевки. Слушание.</i> «Во поле березка стояла». П. И. Чайковский «Песня	1 ч. Фонограммы,	Знать понятия: мелодия,	Предметные: освоение видов деятельности по получению

	Жаворонка». <i>Пение</i> . Г. Струве. «Моя Россия». <i>Разучивание</i> . «Игра – путешествие» в мир звуков. Школьный оркестр. Игра на шумовых инструментах.	шумовые инструменты	хороводная песня, долгий звук, ритмический рисунок, исполнитель, пианист, фортепьяно	новых знаний в рамках предмета, его преобразованию и применению в учебно-проектных ситуациях, владение ключевыми понятиями.
4\	Каким бывает танец? (1 ч). <i>Муз. Распевки</i> <i>Слушание</i> . Русская народная плясовая «Камаринская». Игра «Каравай». Л. Бетховен. Менуэт из сонаты № 20, С. Рахманинов «Полька», П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица». <i>Пение</i> . Г. Струве. «Моя Россия». <i>Разучивание</i> . Школьный оркестр. <i>Игра на шумовых инструментах</i> . <i>Музыкальный материал</i> : хохломские ложки, бубен, бутылочки, баночки, шкатулки с шумовыми приспособлениями.	1 ч. Фонограммы, игра на шумовых инструментах	Знать: хоровод, диалог, пляска, перепляс, трещотка, бубен, ложки, балалайка, рожок, партитура.	Метапредметные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умения определять понятия, создавать обобщения, строить умозаключения и делать выводы
5/	Мы танцоры хоть куда. <i>Слушание</i> . Д. Шостакович «Вальс – шутка». Д. Кабалевский. «Танец молодого Бегемота». <i>Пение</i> . Музыкальная распевка «Моя Россия». Г. Струве. «Да-а-а», «Зи-и-и». <i>Игра на шумовых инструментах</i> .	1 ч. <i>Фонограммы</i> , шумовые инструменты, портрет композитора.	Знать: вальс, пульс, акцент, полька, партитура, характер, темп, динамика	
6/	Маршируют все. <i>Муз. Распевки</i> . Урок- презентация о советских и российских воинах. <i>Слушание</i> . С. Чернецкого «Встречный марш», М. Блантера «Футбольный марш», В. Шаинского «Не плачь, девчонка», П. И Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; И. О. Дунаевский «Марш» из кинофильма «Цирк». Ж. Бизе. «Марш мальчишек из оперы «Кармен». Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. <i>Физкультминутка-игра</i> «Левой-левой». <i>Пение</i> . Музыкальная распевка. «Да-а-а», «Зи-и-и»; Э. Григ. «Шествие гномов».	1 ч. <i>Фонограммы</i> ,	Знать: марш, труба, стаккато, парад-алле, фактура.	

7/	Музыкальные киты встречаются вместе. Муз. <i>Распевки.Слушание. Пение. Разучивание</i> «Начинаем перепляс». С. Соснин, Ю. Чичков. «Здравствуй, Родина моя!». <i>Игра-фантазия</i> на воображаемых инструментах. <i>Слушание.</i> А. Филиппенко. «Веселый музыкант».	1 ч. Фонограммы.	Знать и уметь различать танец, песню, марш. Знать: тоника	
8\	Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Муз. <i>Распевки.Слушание.</i> Л. Бетховен. Веселая, грустная. Рус. Нар. Песня «Перепелочка». <i>Пение.</i> Муз. <i>Распевки.</i> «Да-а-а», «Зо-о-о». <i>Пение.</i> Разучивание. «Начинаем перепляс» «Здравствуй, Родина моя!». Игра «Четыре ветра».	1 ч. Музыкальный материал, фонограммы	Знать: музыкальный жанр	Личностные УУД: усвоение базовой системы знаний, самостоятельное их пополнение, перенос и интеграция.
9\	Музыкальные портреты. Муз. <i>Распевки</i> <i>Слушание музыки.</i> Г. Свиридов «Упрямец». Р. Шуман «Веселый крестьянин». Д. Кабалевский «Три подружки». <i>Попевка</i> «Разные ребята». Д. Кабалевский «Монтер». <i>Пение.</i> Заучивание. «Начинаем перепляс», «Здравствуй, Родина моя!»	1ч. Музыкальный материал: фонограммы	Знать: акцент, пауза, темп, характер, лига, фермата.	Предметные УУД: способность решать учебно-познавательные и учебные задачи, наличие опорных знаний.

2 ЧЕТВЕРТЬ – (7) ч.

ЧАСТЬ II. О ЧЕМ ГОВОРИТ МУЗЫКА?

10/	Подражание голосам. Муз. <i>РаспевкиСлушание.</i> «Прогулка» С. Прокофьева». Н. Римский Корсаков. «Сказка о царе Салтане». «Полет шмеля». <i>Муз распевки.</i> Повторение песен. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Музыка релаксации. (Звуки птиц.) Голоса инструментов. С. Равель. «Игра воды». С. Санс «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». <i>Пение.</i> Музыкальна <i>распевки.</i> А. Жаров. «Песенка считалка». <i>Разучивание.</i>	1 ч.Музыкальный материал: фонограммы	Знать: барабан, фортепьяно, труба.	Метапредметные УУД: готовность испоспособность достигать планируемых результатов и решать поставленные цели; Способность работать с информацией; способность к сотрудничеству и коммуникации.
11/	Как музыка изображает движение? Игра-путешествие «В поход» Муз. <i>РаспевкиСлушание.</i> М. Глинка. «Попутная песня». Д. Кабалевский «Кавалерийская». <i>Пение.</i> Попевка «Мы шагаем». Маршировка.	1 ч. Музыкальный материал: фонограммы.	Знать: ноты, долгий звук, короткий звук	

12\	Музыкальные пейзажи. Выставка картин художников. <i>Слушание.</i> В. Салманов. «Утро в лесу», «Вечер». С.С. Прокофьев. Вариации Феи Зимы из балета «Золушка». <i>Пение.</i> Музыкальные распевки. <i>Пение.</i> Д. Львов – Компанейц. «Снежная песенка». <i>Разучивание.</i>	2 ч <i>Музыкальный материал:</i> фонограммы, фортепьяно	Понимать: настроение, характеры;	
ЧАСТЬ III. КУДА ВЕДУТ НАС ТРИ КИТА?				
14\	«Сезам, откройся!» Урок-презентация. «Музыкальный театр» <i>Муз. Распевки.</i> <i>Слушание</i> классической музыки оперы и балета по выбору преподавателя. Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. <i>Муз. Распевки.</i> «До-ре-ми-фа- соль-ля-си...»	1 ч. <i>Музыкальный материал:</i> фонограммы классиков	Знать: ложа, сцена, занавес, партер, музыкальный театр.	
15\	Путешествие по «музыкальным странам». Опера. <i>Муз. Распевки.</i> Страна – сказка. Н. А. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане». Музыкальные картинки. Просмотр отрывка видеофильма. <i>Пение</i> сольфеджио и хором. Русская народная песня: «Во саду ли во городе».	5 ч. <i>Музыкальный материал:</i> фонограммы Сказки, видеофильм.	Знать: распевы, протяжная мелодия, песенность, ария, поэтический портрет, долгие звуки.	
16\	Путешествие по «музыкальным странам». Волк и семеро козлят. Просмотр отрывка видеофильма «Мама». <i>Слушание</i> песни «Мама». Запись слов. <i>Заучивание.</i>	<i>Музыкальный материал:</i> фонограммы Сказки, видеофильм	Знать: распевы, протяжная мелодия, песенность, ария, поэтический портрет, долгие звуки.	

III ЧЕТВЕРТЬ: (11 ч)			
17\	Путешествие по «музыкальным странам». Страна – сказка. «Волк и семеро козлят». Темы героев. Пение. «Мама». <i>Разучивание.</i> В. Иванниковой «Самая хорошая».	<i>Музыкальный материал:</i> фонограммы	Уметь: узнавать темы героев.
18\	Путешествие по «музыкальным странам». Страна-песня Слушание. С. Соснин. «Солнечная капель». В. Иванниковой «Самая хорошая». «Мама» из кинофильма «Волк и семеро козлят».	<i>Музыкальный материал:</i> фонограммы, фортепьяно.	Знать: колыбельная
19\	Путешествие по «музыкальным странам». Страна сказка. Игры козлят. 2-е действие. <i>Пение.</i> Повторение песен.	<i>Музыкальный материал:</i> фонограммы, фортепьяно.	Знать: финал оперы, сцена из оперы.
20\	Что такое балет? (1 ч) <i>Муз. Распевки</i> Слушание. Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен». П. И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик». С. Прокофьев. «Золушка». «Вальс и полночь» <i>Игра-инсценировка</i> театра миниатюры «Добрый жук». <i>Пение.</i> А. Спадавеккиа. «Добрый Жук». <i>Разучивание.</i>	<i>Музыкальный материал:</i> фонограммы	Знать: балет, оркестровый треугольник; фангмент, балет
21\	«Страна симфония». <i>Муз. Распевки</i> Слушание. С. Прокофьев. «Гавот» из «Классической симфонии». <i>Пение.</i> «Добрый жук».	1ч. <i>Музыкальный материал:</i> фонограммы	Знать: симфонический оркестр, концертный зал, симфония, гавот
22\	Каким бывает концерт? <i>Муз.распевки</i> Д. Кабалевский. Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром. 2 часть». «Клоуны». Пение разученных песен. «Добрый жук»	1 ч. <i>Музыкальный материал:</i> фонограммы	Знать: концерт, оркестровая партия, партия фортепьяно
23\	Повторение. Музыкальное тестирование. <i>Муз.распевки.</i> Пение разученных песен, повторение	1ч. <i>Музыкальный</i>	Уметь узнавать фонограммы

	понятий.	<i>материал:</i> фонограммы	изученных произведений	
ЧАСТЬ IV. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ?				
24\	Маша и Миша изучают музыкальный язык. Работа над терминами. <i>Муз.распевки.</i> (1 ч.) Ф. Шуберт. «Вальс». И. С. Бах «Вольтанка», «Калинка»- русская народная песня, <i>И. Арсеева «Крокодил и Чебурашка».</i>	1 ч. <i>Музыкальный материал:</i> фонограммы	Уметь узнавать мажорный и минорный лад, понимать музыкальный размер, Знать: двухчастная форма	Личностные УУД: ;
25\	Мир балета и песни. <i>Муз.распевки.</i> П. Чайковский. «Танец с кубиками». Игра-задание. В Кикта. «Веселый колокольчик».	1 ч. <i>Музыкальный материал:</i> фонограммы.	Знать: темп, динамику, пульс, характер, ритмический рисунок, Длительности, понятия сильная доля, трехчастная форма, стаккато, дирижерский жест.	Предметные УУД: Умение в совершенстве выполнять предметные учебные действия, освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках поставленной задачи;
26\	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С. Прокофьев. <i>Слушание.</i> Музыкальные картинки по сказке.	3 ч. <i>Музыкальный материал:</i> фонограммы	Уметь узнавать: струнный квартет:	Метапредметные УУД: освоение планируемых результатов; способность к самоорганизации, саморегуляции

27\	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С. Прокофьев. <i>Слушание</i> . Музыкальные картинки по сказке.		скрипка, альт, виолончель, контрабас, гобой, флейту, кларнет;	, рефлексии.
IV ЧЕТВЕРТЬ: 7 ч				
28\	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С. Прокофьев. <i>Слушание</i> . Музыкальные картинки по сказке.	3 ч. <i>Музыкальный материал:</i> фонограммы	Уметь узнавать: струнный квартет: скрипка, альт, виолончель, контрабас, гобой, флейту, кларнет;	Метапредметные УУД: освоение планируемых результатов; способность к самоорганизации, саморегуляции, рефлексии.
2.9 - 32\	Главная песня страны. Государственный гимн. <i>Слушание. Пение. Разучивание.</i>	4 ч. фонограммы.	Знать: понятия Родина, Гимн, Герб, флаг.	Исполнение главной песни страны в коллективе и хоре.
33\	Выполни проект «Концерт для родителей». Проверь себя. Муз. Тестирование.	1 ч. фонограммы.	Знать: концерт, тембр, фактура, шествие	Способность и готовность к использованию КТ в целях обучения и развития.
34\	Подготовка проекта «Концерт для родителей». Генеральная репетиция.	1 ч	Знать: тексты песен	Решение задач творческого и поискового характера;
	Итого:	34 ч.		

3 класс:

№	Тема урока	Часы	Основные понятия	Прогнозируемые результаты
ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ПЕРЕРАСТАЮТ В ПЕСЕННОСТЬ, МАРШЕВОСТЬ. 1 четверть (9 ч)				
1/	<p>Открываем для себя новые качества музыки. Музыка за здоровый образ жизни. Музыка за мир.</p> <p>Муз.распевка. Песня – душа народа. <i>Слушание.Я. Дубравин</i> «Всюду музыка звучит». «Часы» Н. Метлова. Работа над понятиями. <i>Слушание. Ю. Таран</i> «Россия- Родина моя» (Хохлома . Волжский плес...») <i>Разучивание.</i></p>	1 ч	Музыкальный звук, ритмический рисунок, мелодия Пульс, пауза.	<p>Личностные УУД: Наблюдение за использованием музыки в жизни человека. Восприятие окружающих звуков, звуков природы, сравнение музыкальных произведений. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
2/	<p>Открываем для себя новые качества музыки. Неразрывность слова, напева, инструментальной традиции и актерского мастерства. Новые качества музыки</p> <p><i>Слушание музыки. Р. Щедрин. «Конек-горбунок».(фортепьяно)</i></p> <p>Музыкальные картинки. «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь-горох».</p> <p><i>Музыкальная распевка. «Зи-и-и», «А-а-а».</i></p> <p>Россия- Родина моя (Хохлома... Волжский плес». <i>Разучивание</i></p>	1 ч.	Тема Темп Динамика Форте Пиано Характер Стаккато Фактура Сильная доля Нота Лига Фермата	<p>Познавательные УУД: Распознавание настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке. Размышление об истоках возникновения музыкальных звуков. Импровизация музыки в пении, игре, на «шумовых инструментах», бубне, барабане, ложках и др., и пластических движениях.</p>
3..	<p>Мелодичность – значит песенность? Эдвард Григ. «Утро».Изучение музыкальных терминов. <i>Муз.распевки. «Зи-и-и», «Зо-о о», «Пить-вить»</i> <i>Пение. «Россия – Родина моя».</i></p>	1 ч	Регистр Тембр Акцент Главная тема Кульминация Крещендо Диминуэндо	<p>Различать песенность, танцевальность и маршевость; анализировать жанро-стилевые особенности произведений и сравнивать их особенности.</p>

4/	Мелодичность – значит песенность? Идеи защиты родной земли в исторической песне <i>Муз.распевки</i> <i>Слушание музыки.</i> М. И. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин». Тема «Ты взойдешь моя заря». <i>Муз.распевки.</i> <i>Пение.</i> «Осень» С. Бодренкова	1 ч	Мажор Минор Долгий звук Короткий звук Жанр, песня, песенность Созвучие	Коммуникативные УУД: Исполнение песен в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися, и исполнение музыкальных фраз индивидуально.
5\	Танцевальность бывает не только в танцах. <i>Муз.распевки</i> «Арагонская охота». М. Глинка. Р. Щедрин «Девичий хоровод». Путешествие в страну сказки. Н.А. Римский-Корсаков «Пляска рыбок». <i>Пение.</i> Е. Крылатов Разучивание «Колокола». 1- к	1 ч	Хота Вокальная музыка Главная мелодия Музыкальный образ.былина	Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.
6\	Где слышится маршевость? Л. Ванг Бетховен. Симфония № 5. А. Аренский. Марш памяти А.В. Суворова. <i>Слушание музыки.</i> Р. Бойко. «Уроки-чудеса». <i>Муз.распевки.</i> <i>Пение.</i> «Колокола». 2 к. Е. Крылатова. <i>Заучивание.</i>	1 ч	Пунктир ритм, Хор, эпизод, сольфеджио	
7- 8\	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе. А. Лядов. Шуточная «Я с комариком плясала» <i>Муз. Распевки.</i> <i>Пение.</i> «Колокола». 1-3 к. Е. Крылатова	2 ч	Сольмизация Такт Увертюра Тактирование	
9\	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой <i>Слушание.</i> Фридерик Шопен. «Прелюдия № 7». «Прелюдия № 20». <i>Муз.распевки.</i> <i>Пение.</i> «Колокола». Разучивание. И. Дунаевский. «Спой нам, ветер» 1 к.	1 ч	Прелюдия Сюита	
2 ЧЕТВЕРТЬ (8 ч): ЧАСТЬ II. ИНТОНАЦИЯ				
10\	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. <i>Муз.распевки.</i> <i>Слушание.</i> «Болтунья». И. О. Дунаевский. «Спой нам, ветер». 1 к. <i>Пение.</i> Е. Крылатов. «Колокола»; Повторение «В лесу родилась елочка» <i>Слушание.</i> Я. Дубравина «Снеженика», А. Аренский «Расскажи	1 ч	Хота. Скороговорка	Личностные УУД Наблюдение за использованием музыки в жизни человека. Восприятие окружающих звуков, звуков природы, сравнение

	мотылек»			музыкальных произведений. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
11-12\	<p>- Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Подготовка к проекту «Концерт для родителей». Песня «Снежиника». Разучивание. 1-2 к. Пение. Разучивание. «Спой нам ветер!». 1 к.</p> <p>- Зерно-интонация в музыке. Слушание. Б. Дубровина и Б. Заходера. Муз. Распевки. Пение. Разучивание. «Спой нам ветер!». 1 к. «Дождик». В. Косенко. К. Дебюсси «Шаги на снегу». Пение Т. Островская. «Дремота и зевота».</p>	2 ч	Динамические оттенки Ступени лада Диалог Импровизация зерно-интонация	Личностные УУД Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Анализировать и соотносить изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
13-14\	<p>- Зерно-интонация в музыке Проект «Музыкальный спектакль». Музыкальная сказка. Е. Косцовой «Стрекоза и Муравей». Муз.распевки. Пение. Песня «Снежиника».</p>	2 ч.		
15\	<p>Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? К. Дебюсси. Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна»; Н.А. Римский-Корсаков. Вступление ко 2 муз.действию «Сказка о царе Салтане». « Море и звезды» Муз.распевки. Пение. «Зима в лесу». С. Бодренкова ПРОЕКТ «Новогодний праздник». Повторение новогодних песен.</p>	1 ч	Затакт, Звукоряд Аккомпанемент	Коммуникативные УУД: Исполнение песен в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися, и исполнение текста куплета и припева индивидуально;
16	<p>ПРОЕКТ «Новогодний праздник». Повторение новогодних песен. Новогодние Игры «Вперед 4 шага» , « Еочки...»</p>	1ч	Генеральная репетиция Премьера Артист	Познавательные УУД: Распознавание настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке.

			Антракт Кулисы Задник сцены авансцена	Размышление об истоках возникновения музыкальных звуков.
17	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? ПРОЕКТ «Новогодний праздник». Повторение нот песен. Святки. Новый Год. Рождество. Обряды. Сольфеджи обрядовой песни «Щедровка». А. К. Лядов «Коляда-маледа». Современная песня ансамбля Ивана Купала «Коляда».	1 ч	Струна Напев Смычок	Личностные УУД: Применение полученных навыков пения.
3 ЧЕТВЕРТЬ- (10 ч). РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ				
18\	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Почему развивается музыка? Правила ТБ и ПБ Э. Григ.» В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт». Слушание. Ф. Шуберт. Пьеса (Аллегретто). Зимние пейзажи. Муз.распевки. Пение. В. Веселова «Береза» Заучивание	1 ч	Мелодист Канон Алегрет- То, фортепьянная миниатюра;	Личностные УУД: Наблюдение за использованием музыки в жизни человека. Применение полученных навыков пения. Восприятие окружающих звуков, звуков природы, сравнение музыкальных произведений..
19\	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Слушание. С. Прокофьев. «Вечер». Вик. Калининкова «Мишка». Муз.распевки. И.С. Бах. Жизнь и творчество. «За рекою старый дом». Хоровое пение. Муз.распевки. «Зи-и-и». «Зо-о-о», «Пить-вить», «Ма-ма-ма» Пение. «Белая береза» Слушание. «Веселые нотки - веселые дни». С. Соснин	1 ч	Крещендо Диминуэндо Триоль Орган, клавесин, виртуоз, кантилена, потомственный музыкант.	Личностные УУД Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений
20	Что такое исполнительское развитие музыки? «Веселые нотки-веселые дни». Исполнительское мастерство на ложках, бубне, шумовых инструментах. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». Хоровод. «Ах, вы сени мои сени». Слушание. Исполнение на	1 ч	Скачкообразное Потомственный музыкант Орган	Познавательные УУД: Распознавание настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке.

	шумовых инструментах. <i>Разучивание 1-3 к. Муз.распевки. Пение.</i> «Уроки-чудеса». Р. Бойко		Клавесин Виртуоз Кантилена Синкопа	Размышление об истоках возникновения музыкальных Импровизация музыки в пении, игре, на «шумовых инструментах», бубне, ложках и др., и пластических движениях. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
21\	Что такое исполнительское развитие музыки? <i>Слушание.</i> М. Славкина «Старая лестница».Г. Струве. <i>Слушание.</i> «Отцовская слава». <i>Слушание</i> Е. Крылатов. «Ласточка». Ах, вы сени мои сени. <i>Разучивание 4-5 к.</i> Игра на шумовых инструментах.	1 ч	Унисон А Капелла Подголо- сок	
22\	Развитие, заложенное в самой музыке. Игра в слова (попевка) «Тихо - громко» (попевка). Изучение музыкальной азбуки – ноты, длительности, понятия. Г. Струве. «Отцовская слава». <i>Разучивание.</i> <i>Слушание</i> Е. Крылатов. «Ласточка».	1 ч	Ладовое развитие, попевка, динамическое развитие.	Коммуникативные УУД: Исполнение песен в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися, и исполнение музыкальных фраз и куплета дуэтом или квинтетом, квинтетом.
23\	Развитие, заложенное в самой музыке. Проект «Музыкальный спектакль». <i>Попевки.</i> Игра в слова.«Тихо – громко». Р. К. Щедрин. Купание в котлах, сцена из балета «Конек-Горбунок» Е. Крылатов. «Ласточка». <i>Разучивание 1-2 к.</i>	1 ч	Ладовое Развитие Попевка Динамическое развитие	Участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов.
24- 25\	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк?» С. С. Прокофьев	1 ч	Темповое развитие.	

	Повторение. Гимн РФ.		Фактурное развитие	
26	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк?» С. С. Прокофьев Повторение. Гимн РФ.			
ПОСТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ				
27\	Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Народная песня. «Ой, кулики, жаворонушки», <i>Разучивание.</i> «Былина о птицах». Игра «Оркестр» <i>Сольфеджирование. Слушание.</i> Музыкальные распевки. <i>Пение.</i> М. Калинина «Медведь проснулся».	1 ч	Звучание музыкальных инструментов	<i>Личностные УУД</i> Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений; выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение
IV ЧЕТВЕРТЬ: -(7 ч)				
28\	Почему музыкальные произведения бывают одночастными? <i>Муз.распевки.</i> Французская народная песня «Пастушья песня». <i>Слушание.</i> Сольфеджирование. <i>Муз.распевкиПение.Заучивание.</i> «Телега» М. Минкова.. 1-2 к.	1 ч.	Музыкальная форма Тремола	
29\	Когда музыкальные произведения имеют 2 или 3 части? Э. Григ. Песня «Сольвейг». <i>Пение.Заучивание.</i> «Телега» М. Минкова.. 1-3 к. <i>Муз.распевки.</i> Повторение песен. «Колокола» и другие.	1 ч	Форте, Пиано Двухчастная форма	.
30\	Когда музыкальные произведения имеют 2 или 3 части? <i>Муз.распевки.</i> И. Дунаевский. «Песенка о капитане».1-3 к. <i>Слушание. Пение. Разучивание.</i> «Скрипка». М. Славкина. <i>Пение.</i> «Телега» М. Минкова.. . <i>Слушание</i> классической музыки. «Ария Сусанина» из оперы Иван Сусанин	1 ч	Темп Динамика Лад Характер Трехчастная форма	Познавательные УУД: Распознавание настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке. Размышление об истоках возникновения музыкальных

				звуков. Распознавание динамических оттенков, лада, ритма. Перечислять простые музыкальные формы.
31\	Рондо-интересная музыкальная форма. Д. Кабалевский «Зачем нам выстроили дом? Рефрен сольфеджирования. Пение с текстом. А. Бородин. «Спящая княжна». «Песенка о капитане». <i>Разучивание «Пастушья песня» С.116 Слушание. С. Баневич «Мир»</i>	1 ч	Рондо Рефрен	Коммуникативные УУД: Исполнение песен сольно в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися
32\	Как строятся вариации? В.А. Моцарт. «Вариации на тему...» Н.А. Римский-Корсаков «Белка» «Мир». С. Баневич. Разучивание 1-2 к. Проект. «Концерт для родителей».	1 ч.	Повторение Варьирование Контраст	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
33\	О важнейших средствах построения музыки. И. Дунаевский Увертюра. <i>Слушание.</i> Муз.распевки. «Мир». С. Баневич.1-3 к. Проект «Концерт для родителей	1 ч	Вариации	2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
34	О важнейших средствах построения музыки. Проект. «Концерт для родителей».	1 ч		Продемонстрировать певческие навыки

4 класс: СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

№	Тема урока	Часы	Основные понятия	Прогнозируемые результаты
ЧАСТЬ 1. МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА- I ЧЕТВЕРТЬ: 9 ч.				

1\	Воздействие музыки на людей. «Как многогранна музыка...»Вводный урок. Правила ТБ и ПБ на уроках музыки в школе и дома. <i>Музыкальные распевки. Г. Струве. Песня «Музыка».</i>	1 ч	Голосоведение,	Личностные УУД: Наблюдение за использованием музыки в жизни человека. Восприятие окружающих звуков, звуков природы, сравнение музыкальных произведений. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
2\	Музыка моего народа. «Россия- Родина моя». «Русь». «Играй, гармонь» В. Голикова. «Как у наших у ворот»; «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева.	1 ч	Гармонь, Баян, запевала.	Познавательные УУД: Распознавание настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке. Размышление об истоках возникновения музыкальных звуков. Импровизация музыки в пении, игре, на «шумовых инструментах», бубне, барабане, ложках и др., и пластических движениях
3\	Народная музыка как энциклопедия жизни <i>Музыкальные распевки. Фольклор. Сольфеджирование.</i> «Как в лесу, лесу, лесочке». <i>Пение с текстом.</i> <i>Слушание.</i> Русская народная песня «Тонкая рябина» Цезарь Антонович Кюи. «Осень».	1 ч	Народная песня Фольклор Гитара, гитарист	Коммуникативные УУД: Исполнение песен в коллективном или хоровом сотворчестве с другими учащимися, и исполнение двухголосья, соло, трехголосья
4\	«Преданья старины глубокой». <i>Пение сольфеджирование.</i> » Как во городе стольно - киевском». Пение с текстом. М. И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». <i>Дирижирование. Хоровое сопровождение.</i>	1 ч	Распев Одноголосие Доля такта Гусли	Познавательные УУД: Формировать основы музыкальной культуры; потребность в общении с

	<i>Слушание.</i> «Фантазия на темы И. Рябинина. С. Прокофьев. Вставайте, люди русские!»		Былинный напев. Фантазия. Кантата Триптих	музыкой, знакомить с историческими традициями Коммуникативные: эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство
5\	Музыка в народном духе. <i>Слушание.</i> Г.В. Свиридов. Парень с гармошкой. Из цикла «Альбом пьес для детей». <i>Сольмизирование.</i> А.К. Лядов. «Колыбельная». <i>Музыкальные распевки.</i> <i>Слушание, пение, разучивание.</i> В. Темнова «Веселая кадриль» «Воронежские частушки». <i>Слушание</i> в исполнении симфонич. Оркестра и фортепьяно Р. Щедрин. «Озорные частушки»	1 ч	Кадриль, частушка	Личностные: Воспитывать эстетическое отношение к миру, развивать музыкальные способности
6	Сказочные образы в музыке моего народа. <i>Сольфеджирование.</i> «Тили-бом». <i>Слушание, пение.</i> Р. Бойко «Сны». <i>Музыкальные распевки.</i> <i>Слушание, пение, разучивание.</i> М. Дунаевский Частушки.	1 ч	диссонанс	
7-8	Сказочные образы в музыке моего народа. Коллективный проект «Музыкальный спектакль». Д. Родари «Чипполино».	2 ч	сатира	Познавательные: расширять музыкальный кругозор, овладевать музыкальной грамотностью; формировать
9\	Сказочные образы в музыке моего народа. Коллективный проект «Музыкальный спектакль». Д. Родари «Чипполино».	1 ч		мотивационную направленность
II ЧЕТВЕРТЬ:(7ч)				
МЕЖДУ МУЗЫКОЙ МОЕГО НАРОДА И МУЗЫКОЙ ДРУГИХ НАРОДОВ МОЕЙ СТРАНЫ НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ				
10\	От Москвы до самых до окраин...» <i>Слушание.</i> С.В. Рахманинов. Концерт № 3 с оркестром. <i>Сольмизирование</i> мелодии. Проект «Музыкальные традиции народов России». Проект «выставка-конкурс «Рисуем музыку». <i>Сольфеджирование.</i> Р. Бойко «Улетели журавли». <i>Музыкальные распевки</i>	1 ч	Тон, полутон, Знаки альтерации, бекар.	Личностные УУД: Наблюдение за использованием музыки в жизни человека. Восприятие

11 - 13\	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. <i>Слушание.</i> М. Балакирев. «Исламей». Природа в музыке. Ц. Кюи. «Зима». <i>Слушание, пение, разучивание.</i> «Здравствуй, русская зима».А. Пахмутовой «Снежный бал». П. Ермолаев.	3 ч	Понятие исламей; Народный танец	окужающих звуков, звуков природы, сравнение музыкальных произведений. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
14 - 16\	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. <i>Слушание. Сольмизирование. Сольфеджирование. Пение.</i> Бойко «Кто о чем поет?»; Нар. Марийская песня: «На лужке». Чукотская - «Ой, тайга, ой, пурга!», Эскимосская – Уйанапат»; Удэгейская «Моя колыбельная». Аварская нар. Песня «Сокол». Черкесская нар. Песня «В каждом ауле песни поют» «Снежный бал». П. Ермолаев.	3 ч	Этническ. Группы, Пентатоника Шаман, Многоголосие	
17\	Удэгейская «Моя колыбельная». Аварская нар. Песня «Сокол». Черкесская нар. Песня «В каждом ауле песни поют» «Снежный бал». П. Ермолаев.	1 ч	Этническ. Группы	Регулятивные: формировать деятельные способности
III ЧЕТВЕРТЬ.-(11 ч.) МЕЖДУ МУЗЫКОЙ МОЕГО НАРОДА И МУЗЫКОЙ ДРУГИХ НАРОДОВ НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ-				

18 \ 19 - 20\ \ 21\ 22\ 23 24\ \ 24\ \ 23	<p>Выразительность и изобразительность народов мира.</p> <p><i>Слушание. Тактирование. Пение сольфеджио. О. РумераБелор. Нар.песня. «Бульба».</i><i>Пение и разучивание норвеж. Нар. песни «Камертон»</i><i>Сольфеджирование, пение, разучивание. «Ласточка».</i></p> <p><i>Слушание.</i>Мавриги. Узбекский народный танец. Исполнение партий по заданию. <i>Слушание. Сольфеджирование. Пение двухголосьем. Заучивание. «Полька». Хоровое пение.</i></p> <p><i>Пение.</i> Литовской нар.песни. «Люли, люли, моя крошка». <i>Пение с текстом. Сольфеджирование. Пение.</i> Нар. песня коми «Провожание».Разучивание песни «Солдатушки, бравы ребятушки». <i>Слушание, пение. Слушание.</i> Т. Потапенко. «Третий танкист».</p> <p>Н. А. Римский – Корсаков. « Песни и пляски птиц»</p>	3 ч	Размер, колорит Дойра, Пульс Пролог	Познавательные УУД: Распознавание настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке. Размышление об истоках возникновения музыкальных звуков. Импровизация музыки в пении, игре, на «шумовых инструментах», бубне, барабане, ложках и др., и пластических движениях
21\ 22\ 23 24\ \ 23	<p>Своеобразие музыкальных интонаций в мире.<i>Слушание.Сольмизирование.</i> Грузинская нар.песня «Светлячок».</p> <p>К. Дебюсси. «Маленький негритенок». П.И. Чайковский. <i>Слушание.</i> «Русская песня», «Итальянская песня». «Старинная французская песня». <i>Сольфеджирование.Прохлопывание</i>рисунка песен: «Немецкая песенка», «Неаполитанская песня». <i>Слушание.</i> Дж. Гершвин «Колыбельная». Пера «Порги и Бес».</p> <p><i>Пение сольфеджио. Слушание и разучивание.</i> «Дело было в Каролине».</p>	2 ч	Аллегро, Джусто Джаз	Коммуникативные УУД: Исполнение песен в коллективном или хоровом сотворчестве с другими учащимися, и исполнение
23 24\ \ 23	<p>Как музыка помогает дружить народам? Коллективный проект. «Музыкальный фестиваль».</p> <p>Муз.распевки. <i>Слушание.</i> И. Дунаевский. «Летите, голуби!»</p> <p><i>Слушание.</i> Л. Бетховен. Вариации на русскую тему.</p> <p>В. А. Моцарт. Вариации на тему французской песни.</p> <p>Н. А. Римский- Корсаков. «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником».</p> <p>«Баллада о детях»</p>	2 ч	Струна, Напев, Смычок, Предание	Личностные УУД: Наблюдение за использованием музыки в жизни человека. Восприятие окружающих звуков, звуков природы, сравнение музыкальных произведений

25\	<p>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? <i>Музыкальные распевки</i> <i>Слушание. Сольфеджирование.</i> Украинск. Нар. песня «Взял бы я бандуру». Белорусск. Танец «Лявониха». Русская нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я». <i>Пение. Разучивание.</i> <i>Исполнение на ложках; бубне.</i> Народные муз. инструменты. А. Лядов «Плясовая». <i>Чтение сказок.</i></p>	1 ч	<p>Цимбалы, Капелла Народные Музыкальные Инструменты. Имитация. Скерцо</p>	<p>Регулятивные: формировать деятельные способности</p>
26\	<p>Как прекрасен этот мир!<i>Слушание. Сольфеджирование.</i> Т. Потапенко. «Это для нас!» <i>Пение с текстом. Заучивание. Хоровое пение. Исполнение на ложках; бубне. Пение по нотам.</i> «Ах, масленица, сметанница!» <i>Слушание.</i> П. И. Чайковский «Февраль. Масленица». (Из цикла «Времена года») <i>Закличка</i> Укр. Нар. песня. «Веснянка». <i>Сольфеджирование. Музыкальные распевки. Пение с текстом.</i></p>	1 ч	<p>Крещендо Диминуэндо Триоль Закличка</p>	<p>Познавательные: расширять музыкальный кругозор, овладевать музыкальной грамотностью; формировать</p>
27\	<p><i>Слушание. Чтение.</i> П. И. Чайковский 1 концерт для фортепьяно с оркестром - финал. Музыкальная сказка в стихах. <i>Хор цветов. Пение.</i> <i>Коллективный проект.</i> «Музыкальный спектакль»</p>	1 ч	<p>Триоль Закличка</p>	<p>Познавательные: расширять музыкальный кругозор, овладевать музыкальной грамотностью; формировать</p>
<p>.Часть 4. КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ, СЛУШАТЕЛЬ. (7 ч) IV ЧЕТВЕРТЬ:- 7 ч.</p>				
28\	<p>Композитор – творец красоты. Коллективный проект «Турнир знатоков музыки». <i>Слушание.</i> Йоцарт. Симфония № 40. А. С. Грибоедов «Вальс». <i>Музыкальные распевки</i></p>	1 ч	<p>Фуга, полифония Контраст</p>	<p>Регулятивные: формировать деятельные способности</p>

29\, 30 - 31\	Галерея портретов исполнителей. <i>Слушание.</i> Н Римский - Корсаков. «Снегурочка» А. Пахмутова «Беловежская пуца», «До свиданья, Москва!» «Поклонимся великим тем годам», М. Глинка «Славься!» <i>Музыкальные распевки</i> <i>Слушание.</i> И. Кириллина. «Дом под крышей голубой». <i>Разучивание.</i>	3ч	Сопрано, Колорату Ра, Тенор, Баритон, Бас. Диапазон. Певческие голоса, Меццо- Сопрано, Коларатурное сопрано.	Личностные УУД: Наблюдение за использованием музыки в жизни человека. Восприятие окружающих звуков, звуков природы, сравнение музыкальных произведений. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
32\	Повторение. Гимн РФ. Контрольное музыкальное тестирование	1 ч	Гимн, Герб	Регулятивные: формировать деятельные способности; рефлексию
33\ - 34\	Вслушивайся и услышишь! Пение. И. Кириллина. «Дом под крышей голубой». <i>Музыкальные распевки</i>	2 ч	Ладовое Развитие Попевка Динамическое развитие	Коммуникативные УУД: Исполнение песен в коллективном или хоровом сотворчестве с другими учащимися, и исполнение

ПО РАЗДЕЛАМ: Воздействие музыки на людей. Введение. Правила ТБ и ПБ. Как многогранна музыка!

Часть 1. «Россия — Родина моя». Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданье старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа. Коллективный проект «Музыкальный спектакль».

Часть 2. (7 час) Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ.

«От Москвы до самых до окраин». Проект «Музыкальные традиции народов России». Проект «Выставка конкурсов «Рисую музыку». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Часть 3. Между музыкой разных народов мира нет непроходимых границ. (10 час)

Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Коллективный проект «Музыкальный фестиваль. Какие музыкальные инструменты есть у народов мира? Как прекрасен этот мир! Коллективный проект «музыкальный спектакль».

Часть 4. Композитор – исполнитель, слушатель. (8 час)

Композитор – творец красоты. Коллективный проект - «Турнир знатоков музыки». Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

**Учебно-тематический план
1 класс**

№	Тема блока	Тип урока	Часов	Контр.раб	Практ. раб.
1	<i>Песня</i>	Комбинированный	22	1	22
2	Музыкальные распевки	Комбинированный	33		25
3	Игра на шумовых инструментах	Комбинированный	16	1	3
4	Слушание музыки	Комбинированный	32		1
5	Игры, хороводы		15		15
	Итого:			2	
6					
	По разделам:				
1	Звуки вокруг нас.	Комбинированный	4		4
2	Музыкальные встречи Маши и Миши	Комбинированный	4		4
3	Так и льются сами звуки из души	Комбинированный	10	1	9
4	Волшебная сила музыки	Комбинированный	7	1	7

2 класс

№	Тема блока	Тип урока	Часов	Контр.работа	Практич. Работа
1	<i>Народная песня</i>		5		
2	Музыкальные распевки	Комбин.	34	4	30
3	Игра на шумовых инструментах	Комбин.	10	1	4
4	Слушание музыки	Комбин.	21	4	17
5	Пение	Комбин.	21	4	17
6	Танцевальность	Комбин.	3		3
7	Игры		4		4
По разделам:					
«1.ч. Три кита в музыке: песня, танец и марш»- 9 ч					
1	«Три кита в музыке. Муз.звук»	Изучение нового материала	1		1
2	Главный «кит»- музыка	Комбин.	1		1
3	Мелодия – душа музыки	Игра-путешествие	1		1
4	Каким бывает танец?	Комбинированный	1		1
5	Мы танцоры хоть куда	Комбинированный	1		1
6	Маршируют все	комбинированный	1		1
7	Музыкальные киты встречаются вместе		1		1
ЧАСТЬ 2.О чем говорит музыка?					
8	Миша и Маша узнают, что умеет музыка	Игра-фантазия	1	1	1
9	Музыкальные портреты				
2 четверть –8 ч					
10	Подражание голосам				
11	Как музыка изображает движение?	Игра	1		1
12-13	Музыкальные пейзажи	комбинированный	1		1
14	Сезам откройся.	Комбин.	1		1
15	Путешествие по музыкальным странам. Опера	Игра «В поход»	1		1

16	Опера. Путешествие в музыкальную сказку	Выставка	2		2
17	Путешествие в страну сказок	Презентация	1		
3 четверть:- 9 ч					
18	Путешествие в страну сказок. Песня «Волк и семеро козлят»	Комбин. Видеофильм	2		1
19	«Волк и семеро козлят», «Репка»	Комбин. Муз.театрализация			2
20	Что такое балет?	Комбин. Презентация	1	1	1
21	«Страна Симфония»		3		3
22	Каким бывает концерт?	Комбин. Игра-инсценировка	1		1
Часть 4. Что такое музыкальная речь? –10 ч.					
23	Повторение. Музыкальное контрольное тестирование.	Комбинир.	1 ч	1 ч	
24	Маша и Миша изучают музыкальный язык	Комбинир.	1		
25	Мир балета и песни	Комбинир.	1 ч		2 ч
26-27-28	Занятная музыкальная сказка « Петя и волк» IV ЧЕТВЕРТЬ: (8 ч.) Занятная музыкальная сказка « Петя и волк»	Комбинированн.	3 ч		2 ч
29-31	Главная песня страны Гимн РФ.	Комбин.	3ч	1	3
32	Выполни проект «Концерт для родителей»	Повторительно-обобщающий	1 ч		1
33	Проверь себя. Музыкальное тестирование.	Комбин.	1 ч	1	
34	Подготовка проекта «Концерт для родителей»	Комбин.	1 ч	1	

3 класс

№	Тема блока	Тип урока	Часов	Контр. Работа Муз. Тестирование.	Практич. Работа
1	<i>Народная песня</i>	Комбини рованный	7		7
2	Музыкальные распевки	Комбинирован ный	34	4	30
3	Игра на шумовых инструментах	Комбинированн ый	11	3	3
4	Сольфеджирование	Комбини рованный	6		6
5	Слушание музыки	Комбинированн ый	29	2	27
6	Пение	Комбинированн ый	34	4	30
7	Танцевальность	Комбинированн ый	4		1
8	Игры		4		4
По разделам:					
9	Песенность, Танцевальность, Маршевость	Комбинированн ый	9	1	9
10	Интонация	Комбинированн ый	8	1	7
11	Развитие Музыки	Комбинированн ый	10	1	11
12	Построение формы музыки	Комбинированн ый	7	1	7
13	Итого:		34		34

4 класс

1	<i>Воздействие музыки на людей. Введение. Правила ТБ и ПБ и ПДД. Как многогранна музыка!</i>	Комбинированный	1	-	-
2	<i>Музыка моего народа .</i>	Комбинированный	8		8
3	<i>Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непроходимых границ</i>	Комбинированный	7	1	6
4	<i>Между музыкой разных народов мира нет непроходимых границ</i>	Комбинированный	10	1	9
5	<i>Композитор-исполнитель, Слушатель</i>	Комбинированный	8	1	7
6	Музыкальные распевки	Комбинированный	34	4	34
7	Игра на шумовых инструментах	Комбинированный	11	4	11
8	Сольфеджирование	Комбинированный	8		8
9	Слушание музыки	Комбинированный	33		33
10	Пение	Комбинированный	33	4	33
11	Танцевальность	Комбинирован.	1		1

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Литература для учителя:

1. Алеев. В. В.А-45. Музыка. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений./ В.В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. М. Кончак. Изд-во «Стереотип». – М.: Дрофа.2013.-107 с.
2. Давыдова. М., Агапова И. музыкальные вечера в школе. Композиции, сценки, викторины. (Композиторы) М.АРИС-ПРЕСС. РОЛЬФ. 2001.-287 с.
3. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание 9-12 лет. М. ТЦ. Сфера.2003. –112 с.
4. Челышева Т. В, Кузнецова В. В. Музыка – 3 кл. Учебник/ М.: Академкнига.2013.-160 с.
5. Едунов С.М., Праслова Г.А. Программы в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. История и современность. СПб.: изд-во СПбУПМ. 2001.-140 с.
6. Золотухина Э.Н., Жукова Ж. В. «Музыка»- 3 кл. Рабочая программа. Волгоград. Изд-во «Учитель»
7. Кий Т.И. Хороводы, музыкальные игры. СПб. «Композитор».- 30 с.
8. Кондратюк. И.Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные игровые методы обучения. Методическое пособие. 9.М.: ТЦ. Сфера. 2005.-64 с.
- 10.Кугач. А. С. Курыгина. Сегодня праздник для всех. Сценарии и методика проведения массовых мероприятий. Ярославль. Академия развития.2008.-224 с.
- 11.Критская Е.Д. Г.Л. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 3 кл. М. Просвещение. 2005 –128 с.
- 12.Максимова Т.С. «Музыка» 2 класс.- Волгоград. Учитель. 2006.-169 с.
13. Науменко. Г.М. Дождик, дождик, перестань. Русское народное музыкальное творчество. М. 1988. С. 35-36.
14. Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках». М. 2001. С. 85-110.
15. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили. Фольклорные праздники. Ярославль. Академия развития. 2005.-160 с.
16. Пашнина В. Праздник хорошего настроения. Сценарии для начальной школы. Академия развития. 2006.-272с.
- 17.Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран. М. «Музыка»1990.-127 с.
- 18 Роговцева Е.Д., Богданова Н.В., Фрейтанг Н.И. «Музыка». Технология. «Перспективная школа России»- 1 кл. Волгоград. Из-во «Учитель».2012.

19. Семик честной да Троица. Семинар-практикум. Сборник методических материалов. СПб. Фольклорно-этнографический коллектив «Домострой». Проппоповский ЦИ в области традиционной культуры. – 27 с.
20. Стюхина Г.В. Музыка. 1-4 кл. Конспекты уроков, планирование, рекомендации.
21. Якубовская Е. И., Еремина Н.В. Иванищенко Л.Н. Народные традиции воспитания детей.
22. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей. СПб. СПб. АППО. 2007-106 с.
23. Яременко. Е.О. Музыка. Начальная школа. Программно-методические материалы. М.: Дрофа. 2001. –288 с.
24. Материалы семинара практикума. «А мы Масленицу дожидались». Фольклорно-этнографический коллектив. «Домострой». Проппоповский ЦИ в области народной культуры. Сборник методических материалов.-32 с.
25. Чельшева Т.В. Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя- Состав. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М. Академкнига/ Учебник.
26. Шангина. И.И. Русские традиционные праздники. СПб.1987. С.26-34; 119-132.
27. Шалаева Г.П., Кашинская Л.В., Колядич Г.М., Ситников В. П.. Все обо всех.- 448 с.
М. Филологическое общество «Слово» АСТ. Ключ – С. 1997.-480 с. Т. 1;
28. Шалаева Г.П., Кашинская Л.В. Капица Ф.С. Ситников В. П.. Все обо всех.
М. Филологическое общество «Слово» АСТ. Ключ – С. 1997.-480 с.; Т. 2.
29. Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя- состав. Чельшева Т.В. Кузнецова В.В. – М.: Академкнига. Учебник.

2. Литература для учащихся: 1. Чельшева Т. В, Кузнецова В. В. Музыка –3 кл. Учебник/ М.: Академкнига. 2013.-160 с.
2. Детские песни. СПб. Виктория +.2004.

3. Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса:

1. Персональный компьютер Ноутбук «Асер»
2. Звуковые колонки – 2 шт. и звуковые колонки - 2 шт.;
3. Мультимедийный проектор
4. Экспозиционный видеозэкран
5. Ксерокс scx. –4200
6. Музыкальный инструмент «Фортепьяно»

4. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ: 1. Детские электронные презентации: музыка- Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika>

5. ВИДЕОРЕСУРСЫ:

1. Презентация. «Опера» - автор Т.Ю. Степанова
2. Презентация «Балет»- автор Т.Ю. Степанова

6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

1. Отрывок из художественного фильма «Мама»
2. Отрывок из мультфильма «Волк и семеро козлят на новый лад». Реж. Л. Аристов; муз. А. Рыбникова. СССР,

7. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ: репродукции с изображением природы, открытки пейзажа природы, репродукции воинской рати «Слово о полку Игореве», иллюстрации портретов композиторов: Д. Кабалевского, Л. Бетховена, П.И. Чайковского и др. изображения музыкальных инструментов.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ